

Аннотация к ДООП «Импровизация. Основной модуль»

Детское объединение: театральная студия «Импровизация»

Педагог: Малова Ольга Александровна

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: от 9 до 10 лет

Особенность. Программа направлена на обогащение внутреннего мира учащихся, выявление и развитие их коммуникативных и лидерских способностей, обучение театральному искусству и воспитание чувства прекрасного. В процессе обучения у детей развивается художественное воображение, эстетический вкус, творческие способности.

Инновации в программе: адаптация и освоение программы театральной школы

Станиславского для детского возраста; изучение метода «импровизация», как способа развития творческого потенциала ребёнка. Это: импровизация как средство познания мира, как конечная цель творческого процесса, воспитание навыков импровизационного самочувствия.

Во всех творческих школах основной метод освоения программы – это этюд. В данной программе предлагается поэтапное обучение навыкам актерского мастерства, начиная с освоения «этюда по сценарию» к «этюду-импровизации». Данная программа позволяет учащимся изучить не только практическую составляющую системы Станиславского, но и теоретическую.

Цель. Развитие творческих способностей детей средствами театра.

Личностные задачи:

Воспитывать уважительное отношение к труду актёра, режиссёра, декоратора, костюмера; осознание радости творчества, человеческого общения через создание стабильного коллектива с благоприятной психологической атмосферой, существующего на принципах равенства, доброжелательности, контактности и бесконфликтности для воспитания в детях самоуважения, веры в себя; развивать творческую активность, навыки образного мышления, память, фантазию и воображение.

Метапредметные:

Развивать художественный вкус, умение оценивать увиденный спектакль и чувство реальной самооценки собственного творчества; сформировать навыки самоорганизации и самодисциплины в творческой деятельности, навыки общения, способность вербально выражать своё мнение, аргументировано защитить свою позицию, в том числе при публичных выступлениях, ответственности за совместный конечный продукт (спектакль).

Предметные:

Познакомить с теоретическими и практическими основами актёрского мастерства системы К.С. Станиславского: сценическая речь (дикция, постановка голоса), сценическое движение и пластика;

развитие способности к творческой импровизации.

Краткое содержание программы.

Темы: Знакомство с системой Станиславского. Знакомство с основными положениями системы: «сценическое внимание», «фантазия и воображение», «сценическое общение», «сценическая речь», «сценическое движение», «артист», «сцена», «занавес», «кулисы», «спектакль», «зритель», «реквизит», «декорация», «мизансцена», «действие», «этиюд».

Развитие сценического внимания. Развитие фантазии и воображения. Развитие сценического общения. Развитие сценической речи. Развитие пластики и сценического движения.

Постановочная деятельность. Основы актерского мастерства.

Планируемые результаты. У обучающихся могут быть развиты следующие личностные качества: творческая активность, мышление, развитую память, фантазию и воображение, благодарности, уважения; способность к творческой импровизации.

Диагностика. Результаты представляются в форме коллективных и персональных выступлений перед зрителем на различных площадках, в разных конкурсах и фестивалях районного, городского уровня. Итоговые показы проводятся в конце каждого полугодия и в конце учебного года.