

Аннотация к ДООП «Танцевальная ритмика»

Детское объединение: ДО «Ритмика»

Педагог: Матвеева Регина Анатольевна

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Особенность. Основной идеей программы является максимальное использование игровых форм на учебных занятиях, тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами, развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев). Методическую основу программы составляют работы таких авторов как Зарецкая Н.А. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. При составлении программы дополнительно были использованы методические пособия Барышникова Т.В., Кряжева И.Л.

Цель. Развитие творческой личности ребенка через занятия ритмикой.

Задачи предметные:

- формировать основы танцевальной культуры, красивую осанку, выразительность пластики движений и жестов в танцах, играх, упражнениях;
- формировать основы чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Личностные задачи:

- формировать устойчивую мотивацию к изучению предмета, произвольное внимание и интерес в течение занятия, ценностные отношения к здоровому образу жизни.

Метапредметные задачи:

- развивать умения слышать педагога и сверстников, воспринимать себя как часть творческого коллектива, умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время выступлений.

Краткое содержание программы. Темы: Азбука музыкального движения. Партерная гимнастика. Музыкально-ритмические игры.

Планируемые результаты.

У обучающихся могут быть развиты следующие личностные качества:

- устойчивая мотивация к изучению предмета, произвольное внимание в рамках занятия, позитивное отношение к здоровому образу жизни.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь: слышать педагога и сверстников во время занятий, воспринимать себя как часть творческого коллектива; активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх; осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время выступления; держать красивую осанку, выразительно двигаться в танцах, играх, упражнениях.

Предметные результаты. Теоретическая подготовка: 1год обучения

- знает направления по отношению к зрителю, основные направления шагов: по линии танца, против линии танца, направления шагов по отношению к корпусу: вперед, назад, направо, налево, ходы «зверей».

Практическая подготовка:

- умеет слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов, различать особенности маршевой музыки, польки, вальса, перестраиваться в круг, в шеренгу, в линию, в «шахматном» порядке.

Теоретическая подготовка. 2год обучения.

- знает музыкальный размер $2/4$, $4/4$, $3/4$, основные танцевальные движения. промежуточные направления: по диагонали по отношению к залу, по диагонали по отношению к корпусу

Практическая подготовка:

- умеет слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов, различать особенности маршевой музыки, польки, вальса, перестраиваться в круг, в шеренгу, в линию, в «шахматном» порядке, исполнять основные танцевальные движения (шаг, бег, подскоки, шаг польки, галоп, шаг вальса) в темпе и ритме музыки.

Диагностика. Итоговая оценка формирования личностных и метапредметных результатов программы проводится педагогом в конце года на основе методики В.Симонова.