

## Аннотация к ДООП «Творческая импровизация»

*Детское объединение:* театральная студия «Импровизация»

*Педагог:* Малова Ольга Александровна

*Срок реализации:* 1 год

*Возраст обучающихся:* от 10 до 13 лет

*Особенность.* Инновации в программе: изучение метода «импровизация», как способа развития творческого потенциала ребёнка: импровизация как средство познания мира; воспитание навыков импровизационного самочувствия; импровизация как конечная цель творческого процесса.

Во всех творческих школах основной метод освоения программы – **это этюд**. В данной программе предлагается поэтапное обучение навыкам актерского мастерства, начиная с освоения **«этюда по сценарию»** к **«этюду-импровизации»**. Данная программа позволяет учащимся изучить не только практическую составляющую системы Станиславского, но и теоретическую.

Совместное создание учащихся и педагога художественного замысла и режиссерского решения спектакля.

*Цель.* Развитие и совершенствование творческих способностей обучающихся средствами театра.

*Личностные задачи:*

Развивать творческую активность, навыки образного мышления, память, фантазию и воображение, доброжелательность, контактность и самоуважения, веру в себя, способности к творческой импровизации; совершенствовать навыки самоорганизации и самодисциплины в творческой деятельности.

*Метапредметные:*

Совершенствовать навыки общения, способность вербально выражать своё мнение, аргументировано защитить свою позицию, в том числе при публичных выступлениях; развивать лидерские качества и умения организовывать творческий процесс.

*Предметные.*

Познакомить с теоретическими и практическими основами актёрского мастерства системы К.С. Станиславского: сценическая речь (дикция, постановка голоса), сценическое движение и пластика; развитие способности к творческой импровизации.

*Краткое содержание программы.*

*Темы:* Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга. Развитие сценического внимания. Развитие фантазии и воображения. Развитие сценического общения. Развитие сценической речи. Развитие пластики и сценического движения. Этюды-импровизации. Лидерство. Самостоятельное проведение учащимися тренингов по мастерству актёра, сценической речи и сценическому движению. Аргументированная защита своей позиции в процессе создания творческого продукта с проявлением лидерских навыков, умения работать в команде с осознанием ответственности за совместный конечный продукт (спектакль). Постановочная деятельность. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях.

*Планируемые результаты.* У обучающихся могут быть развиты следующие личностные качества: творческая активность, мышление, память, фантазия и воображение, благодарность, уважение, способность к творческой импровизации.

Обучающиеся будут знать: теоретические и практические основы актёрского мастерства системы К. С. Станиславского; знать понятие «команды», «взаимовыручки и поддержки в коллективе», ответственности за совместный конечный продукт (спектакль); технику работы актёра и режиссёра над текстами различных жанров и амплуа, будут использовать знания в профессиональном творчестве; методику актерской и режиссерской работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом, пользоваться ею, методику сценарной работы: сочинение, написание сценариев.

*Диагностика.* Результаты представляются в форме коллективных и персональных выступлений перед зрителем на различных площадках, в разных конкурсах и фестивалях районного, городского уровня. Итоговые показы проводятся в конце каждого полугодия и в конце учебного года.