

АННОТАЦИЯ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

«Семь звонких нот»

Детское объединение: вокальная студия «Радуга»

Педагог: Александрова Лариса Николаевна

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Утверждена: Протокол № 79 от 29.10. 2014 года

Примечания: обновлена и дополнена.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей, формирование основ духовно-нравственной культуры путем приобщения к вокально - музыкальному искусству.

Задачи программы:

- развить музыкальный слух, мышление, голос, дикцию, любовь к музыке;
- знакомить с лучшими образцами народной, эстрадной, академической музыки, разнообразием, красочностью поющего окружающего мира;
- сформировать духовно- нравственные качества;
- создать музыкальный творческий коллектив, обеспечить благоприятный психологический климат и эмоциональное благополучие детей.

Особенности:

- комплексный подход к процессу обучения,
- знакомство со всеми видами вокала (народное пение развивает грудной регистр, академический вокал развивает слух, фальцетный режим, а эстрадный вокал развивает чувство ритма),
- развитие пластики через показ танцевальных движений, сценическое мастерство,
- создание атмосферы сотрудничества, взаимосвязи предметных программ, что способствует повышению эффективности работы.

Краткое содержание: программа «Семь звонких нот» рассчитана на 5 лет обучения.

Обязательные предметы: вокал, обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано).

Организационные формы обучения: групповое обучение (4 часа в неделю), индивидуальное (4 часа в неделю).

Содержание деятельности по обучению пению включает в себя следующие разделы: освоение основных знаний и навыков по предмету, формирование опыта творческой деятельности, опыта эмоционально-волевого отношения к миру.

В процессе работы на занятии сочетаются разнообразные формы организации учебной деятельности: вокально-хоровая, хореографическая работа чередуется с игровыми моментами. Каждое занятие начинается с учебно - тренировочного материала. Основная часть занятия – работа над произведением. Завершается занятие, как правило, игрой. При работе над вокальной техникой особое внимание уделяется координационно-тренировочному тренажу, который проводится в начале каждого занятия в течение 15 минут. В основе лежит фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова. Опора на данный метод позволяет выделить пять основных направлений в работе: элементарное голосовое музицирование, развитие показателей певческого голосообразования, устранение неравномерности развития голосового аппарата, синхронный комплексный тренаж всех мышечных систем, участвующих в голосообразовании, отслеживание энергетического и акустического аспектов «высокой позиции»

Первые три года обучения направлены на общее развитие детей. Они получают знания по вокалу, сценическому мастерству, хореографии. Последующие два года занимаются дети, желающие совершенствовать вокальную технику.

На групповых занятиях дети овладевают вокальным мастерством; развивают готовность к концертной деятельности. Идет подготовка к участию в праздниках, мероприятиях школы, района и города.

На индивидуальных занятиях идет работа в соответствии с учебно-тематическим планом соответствующего года обучения, но более углубленно и с более усложненным материалом, также работа над партией в многоголосном произведении и над образом.

Индивидуальная работа с детьми включает в себя подготовку солистов, работу над вокальными партиями, совершенствование песенного мастерства.

Способные дети работают на результат. Как солисты, выступают на концертах студии, ЦДТ, района, города. Они играют главные роли в детских операх, постановкой которых занимается студия. Идет подготовка их к участию в районных, городских, областных, региональных, международных вокальных конкурсах. Получают дополнительное образование и готовят себя к поступлению в учебные заведения, где одним из экзаменов является вокал.

Важная роль в организации деятельности студии отводится работе с родителями, которые вместе со своими детьми создают сценические костюмы, посещают концерты, помогают в организации концертной и конкурсной деятельности. В результате подобного сотрудничества растет мотивация и взрослых и детей к предмету. А это еще один путь к успеху.

Ожидаемые результаты: реализация данной программы позволит решать задачи воспитания, развития личности ребенка, повышения его общекультурного уровня средствами вокально-музыкальной деятельности, обеспечит саморазвитие и самоактуализацию ребенка в творческой деятельности.

Дети, прошедшие начальный этап обучения составят творческую концертную группу студии, получат возможность углубленной вокальной подготовки, приобретут навык сольного и многоголосного пения, получат опыт концертной деятельности

Будут уметь: петь в диапазоне ДО первой октавы-РЕ (МИ) - второй октавы; пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования; петь чисто, звонко, мягко, напевно, с ясным произношением без всяких призвуков, с индивидуальным тембром; правильно петь, в связи с начинающимся пред мутационным периодом или даже мутацией; четко и ясно произносить трудные буквенные сочетания; петь на одном дыхании продолжительные фразы без напряжения, равномерно распределяя дыхание; петь выразительно и осмысленно, проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу; петь двухголосные и пытаться петь трехголосные песни; понимать и следовать дирижерским жестам; четко произносить тексты; осознанно управлять своим голосом; пользоваться микрофоном; свободно держаться на сцене.

Будут проявлять: любовь и уважение к русской и другим народным культурам; взаимовыручку; поддержку друзей; преданность к коллективу и ответственность за свои поступки.

Система диагностики: педагогом выстроена система проверки знаний, включающая творческие задания, тесты, опросники, диагностические карты и др.

Состояние психологического климата на занятиях отслеживается методом наблюдения по таким параметрам: удовлетворенность, преобладающее настроение, степень активности, самоуправления, уровень взаимодействия, продуктивность деятельности.

Развитие и совершенствование вокальных способностей определяется по уровню достижений в конкурсной, концертной деятельности.

Основная форма подведения итогов по программе - отчетный концерт, а также участие в конкурсах, открытых занятиях для родителей, праздниках, концертах, проводимых в течение всего учебного года.

Список литературы:

1. Абелян Л., Как «рыжик» научился петь, М., 89 г.
2. Емельянов В.В., Фонопедический метод, СПб, 1996 г.
3. Емельянов В.В., Фонопедический метод формирования певческого голосообразования, Н-ск., 1991 г.
4. Кленов А., Там, где живет музыка, М., 94 г.
5. Стулова Г.П., Развитие детского голоса в процессе обучения, М. 94г.
6. Менабени А.Г., Методика обучения сольному пению, М., 87 г.
7. Струве Г.А., Хоровое сольфеджио, М., 76 г.
8. Ярославцева Л.К., Зарубежные вокальные школы, М., 81 г.